

## 第三屆 2023 花店職業大賽—靈魂論

### 選拔賽題目

第三屆台灣花店職業大賽—〈靈魂論〉發想自古希臘哲學家亞里斯多德的著作。靈魂在希臘語中有「生命」、「魂魄」、「自我」等意涵，而亞里斯多德認為探究「事物的靈魂」能幫助人了解事物的「本質」。

如果將人類社會看做有生命的活物，那麼社會的靈魂就是人類在其中生活的軌跡。

讓我們移步位於台北市萬華的剝皮寮歷史街區——一條曾經遭遇迫遷，如今已無人居住的老街，保留完整的建築帶給後人先民開墾身影的無限想像，但少了實際生活的軌跡，就猶如失去魂魄的軀體。剝皮寮正等待花藝師以「花」詮釋祂生命的樣貌……

## Part I 初賽考題說明

### 一、初賽題目：

請參見附圖一、二，設計製作符合題幹要求之作品，並以 300 字內的短文闡述您的設計理念，

### 二、作品內容：

請參考附圖一、二內容說明。

### 三、競賽地點：

1. 競賽場地：剝皮寮歷史街區 173-35&39 展間
2. 休息區域：剝皮寮歷史街區 173-35 展間
3. 展覽區域：剝皮寮歷史街區 演藝廳

### 四、場地規劃：

1. 競賽桌面大小：150cm\*60cm，高度 75cm
2. 競賽空間大小：150cm\*150cm
3. 展示台面大小：50cm\*50cm，高度 75cm

### 五、競賽時程：

#### 1. 短文繳交：

8/23(三)前繳交至台灣花店協會秘書處 e-mail：tftd@flowergift.org.tw

#### 2. 競賽時程：

比賽時間110分鐘，內含與評審對話時間。

## Part II 歷史建物保護規範說明

## 一、說明：

剝皮寮歷史街區為歷史建築，因保存與修復不易，施作時請留意以下事項。

## 二、注意事項：

## 1. 安全性：

- ☐ 競賽區域與展場內禁止吸菸。
- ☐ 展場內勿使用明火。
- ☐ 展場最高電流為 15A，請勿擅自使用展場內插座，如有用電需求請自備電源。
- ☐ 展場對外門為傳統木製拉門，如未依順序開啟，會直接掉落。請勿自行開門。

## 2. 環境維護：

- ☐ 插作完成後，請將花材、葉材及其他製作作品時產生之廢棄物統一整理至垃圾袋內。
- ☐ 廢水請將植物殘渣撈出，確認完全無殘渣後可直接倒入水溝。
- ☐ 百合等多花粉花材請確實去除雄蕊，避免花粉沾染建物壁面無法清除。
- ☐ 歷史街區建物石灰牆脆弱，重物請勿直接倚靠牆面放置。
- ☐ 請勿在競賽區域內使用植物噴漆，避免毀壞古蹟牆面或地板。
- ☐ 如使用強力膠、熱熔膠、各類黏著劑或其他化學溶液，請避免汙損牆面與地面。

## 3. 其他：

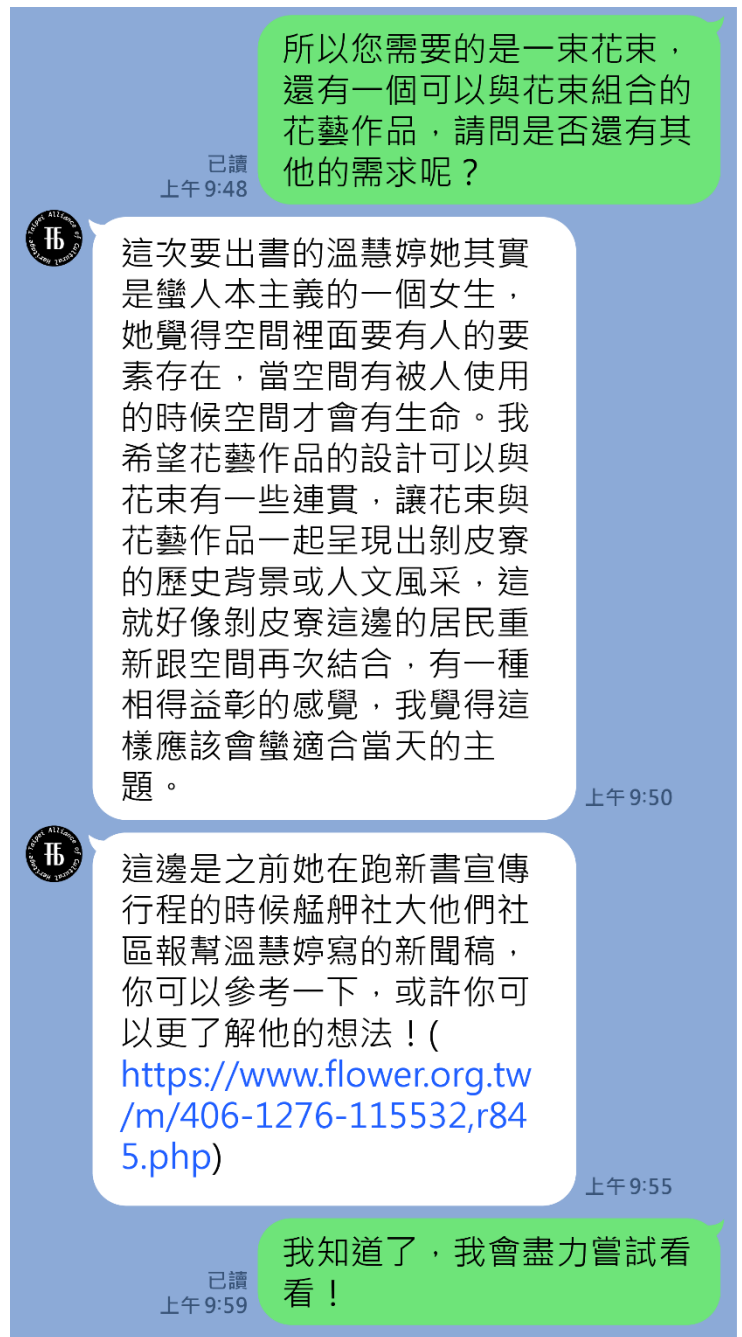
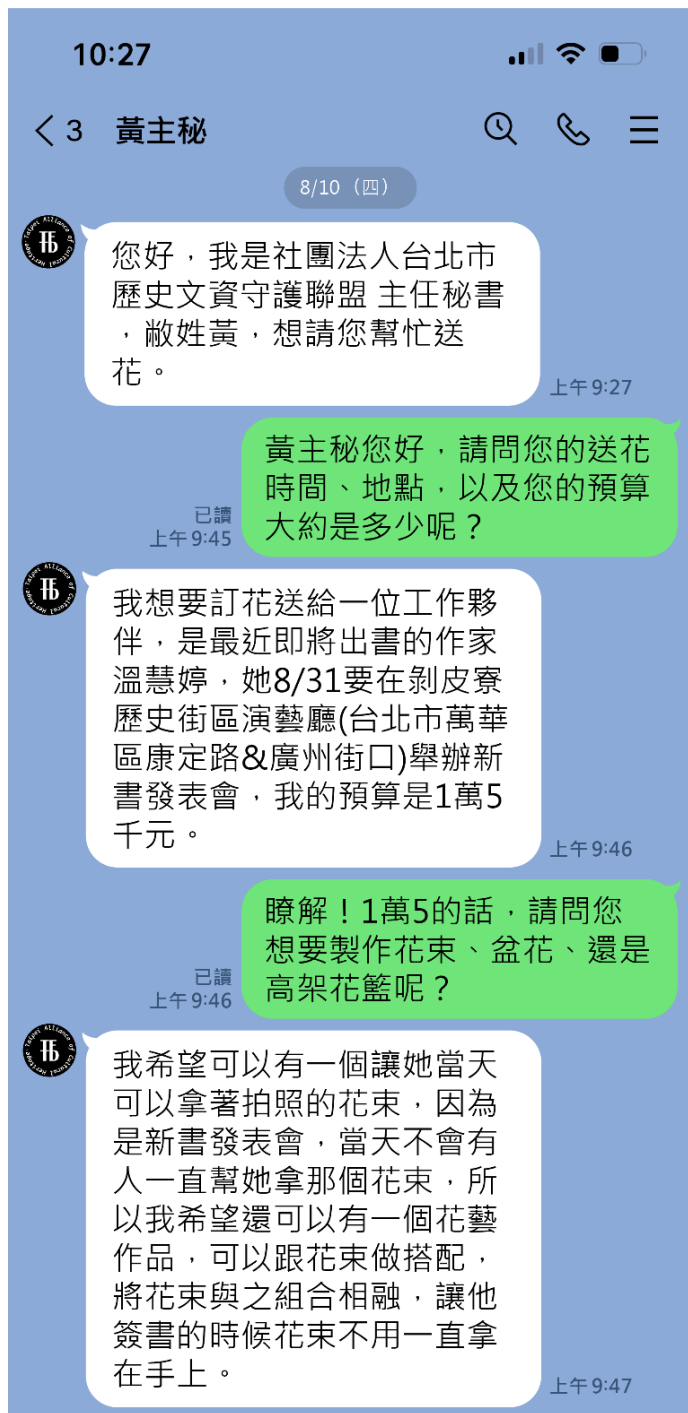
- ☐ 如需裝盛插花用水請統一至廣州街 141 號公共廁所
- ☐ 剝皮寮歷史街區周圍街道狹窄，競賽當天選手將依時間分流卸貨，分流卸貨時程表最晚於 8/22(二)公布。
- ☐ 剝皮寮歷史街區周圍停車格較少，周圍停車資訊最晚於 8/22(二)公布。

## 三、備註：

1. 請遵守以上注意事項，如違反場地相關規定造成場地毀損，賠償責任由選手自行負責。
2. 剝皮寮歷史街區為歷史建築，如遇暴雨，部分區域可能有潑雨或漏水等情形。
3. 如對場地相關規定有任何疑問請聯繫台灣花店協會秘書處詢問，或競賽當天詢問現場工作人員。

Part III 注意事項

1. 選手於賽前說明前 10 分鐘未到場，視同棄權，不得入場並不得要求退還參加競賽之報名費用。
2. 如遇天候、自然災害等不可抗力之因素，主辦單位有權宣布停止或延期辦理，相關訊息將公佈於選手群組、台灣花店協會官網及 Facebook 粉絲專頁。
3. 競賽過程如發生爭議，由專業評審委員會議處理，選手應遵循專業評審委員會議之決議。
4. 競賽作品不得擅自搬離或搬動，續留展覽作品須於競賽結束後移動至剝皮寮歷史街區演藝廳展示，展期為：9/1(五)-9/2(六)。
5. 選手可自備助手，但競賽時間僅有選手一人可入比賽場地。
6. 作品可在競賽前先行完成設計架構(如：支架、海綿……等木作或無機物組合架構)，新鮮植物媒材須於競賽時間內插作。
7. 主辦單位擁有競賽內容最終修正權與解釋權，參賽選手不得異議，參賽選手如有任何疑問請洽主辦單位確認。





## 作家溫慧婷新書即將出版！ 帶您探討萬華興衰史與台灣古蹟保存議題



剝皮寮歷史街區坐落於台北市萬華區廣州街與康定路一帶，是少數保留清代建築與日式建築特色的老街，俗語以「一府、二鹿、三艋舺」來表達台灣先民開墾地區的先後順序。剝皮寮的發展緊繫著艋舺地區的繁榮，也在艋舺因為港口淤積不利於船隻停駛，發展中心轉移至大稻埕後逐漸沒落。

剝皮寮在過去曾經盛行煤炭交易，也有土產市的稱呼，因為買賣興盛

，剝皮寮街區內有許多精緻的洋房，至今仍保留完整。1941年，日治時期政府依都市計畫，將剝皮寮劃分進入老松國民學校的學校預定地內，因為無法增建改建，故保留了清代與日治時期建築混合的特殊建築風格。

曾為北台灣貿易重鎮的歷史背景，讓剝皮寮匯聚了特色強烈且多樣的產業，包含提供型商人居住的「日洋旅社」、家戶治室普及化前



歷史街區的活化與再利用。部分學者與社區人士認為，僅保留歷史街區的建物，但將居民迫遷的作法，是讓歷史建物「標本化」，居民真實的生活才能真實的呈現老街區的風情，而非只是從老瀟灑的建物想像前人如何生活。



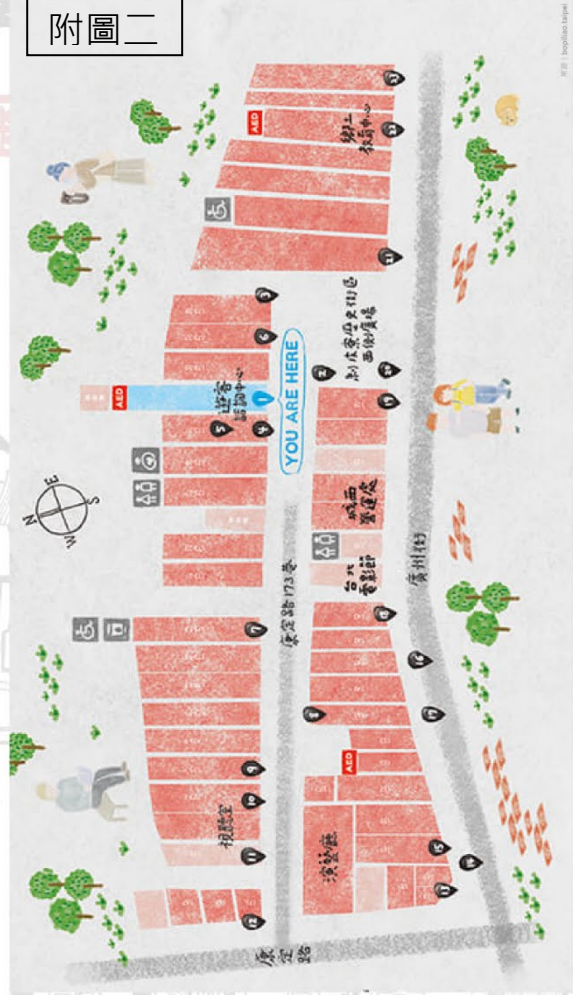
盛行的公共澡堂「鳳翔浴室」、以及曾參與出版日治時期台灣最大報紙-台灣日日新報的裝訂廠「太陽製本所」...等，皆為剝皮寮歷史街區內的特色商家。



出身萬華的文史工作者-溫慧婷對老街的標本化現象深有所感。溫慧婷表示，保留老街並不一定需要讓居民搬離才能將建物完整保存。譬如歐洲國家有一些歷史悠久的城市，有許多民宅本身也具有悠久的歷史，但居民仍然能生活在古蹟裡面正常生活。

溫慧婷感嘆：「大家會想像古蹟的保存與現代人的生活是兩件事，但是這些有百年以上歷史的建築本身存在的意義其實到了現在，會自然而然的有一些改變，並不是現代的居民沒有完全依照古代人的方式過生活就能跟破壞古蹟畫上等號，為了讓古蹟完整的保存而犧牲居民的生活是忽略了古蹟在現代被使用的狀況，並且否認了古蹟與居民的生活有共同被延續到未來的可能性。」

以上圖片均為溫慧婷設計，圖中文字均為溫慧婷所撰，圖中文字均為溫慧婷所撰。



圖：溫慧婷繪

溫慧婷將於8月15日出版新書《太陽製本所-剝皮寮的產業發展與興衰》，透過老萬華人的角度，以剝皮寮為中心，向外發散，介紹萬華的發展歷史，並以在日治時期上極具意義的「太陽製本所」為例，深入探討「太陽製本所」與萬華在台灣印刷業中的重要地位。

本書也採訪了剝皮寮周遭居民，以口述歷史的方式記錄剝皮寮的歷史，讓讀者可以了解這本歷史的始末，「這一次想要寫這本歷史的契機是希望大家能思考『如果這樣的



圖：溫慧婷繪



台灣花店協會將在11月22日8月31日舉辦「第三屆台灣花店職業大賞」，為了展現花卉藝術的無限可能，花店協會本次選定於充滿歷史氛圍的剝皮寮歷史街區辦理初賽。

好的花藝要讓更多人欣賞！賽後作品將擇優展示於剝皮寮歷史街區藝廊兩日！讓往來遊客感受花藝為空間帶來的生命與魅力。

參加比賽同時可以宣傳自家花店，這麼好的活動你還不參加嗎？



協辦單位：萬華社區大學  
執行機構：Taiwan Florists' Transworld Delivery Association  
E-Mail: ttd@flowergift.org.tw  
發行日期：112年7月10日